

*idropittura  
lavabile  
colorata  
per interni*

60  
TINTE  
colori  
d'arredamento

BIANCO + COLORE

Aggiungi il bianco,  
mettici dell'azione  
nei tuoi colori!  
Decidi tu il tuo  
stile d'arredo.

# coloraction

  
**CIPIR**  
coatings and paintings

impari a combinare i colori fino ad ottenere le tinte nello stile desiderato.

COLORE PIENO	+ 2500 ml BIANCO 2500 ml COLORE	+ 4000 ml BIANCO 750 ml COLORE
	513 [A]	513 [B]
509 [A]	509 [B]	509 [C]
506 [A]	506 [B]	506 [C]
521 [A]	521 [B]	521 [C]
511 [A]	511 [B]	511 [C]
510 [A]	510 [B]	510 [C]
514 [A]	514 [B]	514 [C]
505 [A]	505 [B]	505 [C]
508 [A]	508 [B]	508 [C]
515 [A]	515 [B]	515 [C]
518 [A]	518 [B]	518 [C]
504 [A]	504 [B]	504 [C]
501 [A]	501 [B]	501 [C]
502 [A]	502 [B]	502 [C]
503 [A]	503 [B]	503 [C]
519 [A]	519 [B]	519 [C]
507 [A]	507 [B]	507 [C]
512 [A]	512 [B]	512 [C]
516 [A]	516 [B]	516 [C]
517 [A]	517 [B]	517 [C]

Nota: i colori di questo campionario non sono realizzati con il prodotto originale per cui la loro riproduzione ha uno scopo puramente indicativo

[513] spazio profondo [A]

+ 2500ml [B]  
2500ml

+ 4000ml [C]  
750ml

## Profondo e contemporaneo

Nel terzo millennio i colori non possono prescindere da uno sguardo alla profondità dello spazio. L'overdose di luce riporta anche alla necessità di ritrovare sufficiente calore nel colore scuro per quegli ambienti high-tech dominati da bleu e grigi "freddi" come certe cucine nelle quali la fanno da padroni gli elettrodomestici in acciaio inossidabile.

In questi ambienti l'abbinamento con tinte salvia, azzurre e violetto realizza uno stile moderno e di design.

Una fantastica tavolozza moderna per una cucina di classe

506 [A]

512 [A]

512 [B]

512 [C]

507 [C]

503 [A]

503 [B]



[509] ombra lunare [A]

+ 2500ml  
2500ml [B]

+ 4000ml  
750ml [C]

## Lunare e luminoso

Con l'apparente contraddizione di un'ombra che si fa luce, qui il grigio favorisce i colori azzurri di una notte che è diventata giorno.

I primi raggi del sole del mattino sono rinviginiti dalle tonalità del verde e dell'azzurro favorendo un risveglio pieno di energia.

In una cucina o in ambienti pensati al relax è importante studiare attentamente la direzione dei raggi solari, così da esaltare ombra e luce nell'abbinamento dei colori con il grigio.

Grigio spento  
rinviginito dalla  
carica di azzurri e  
verdi

502 [A]

502 [B]

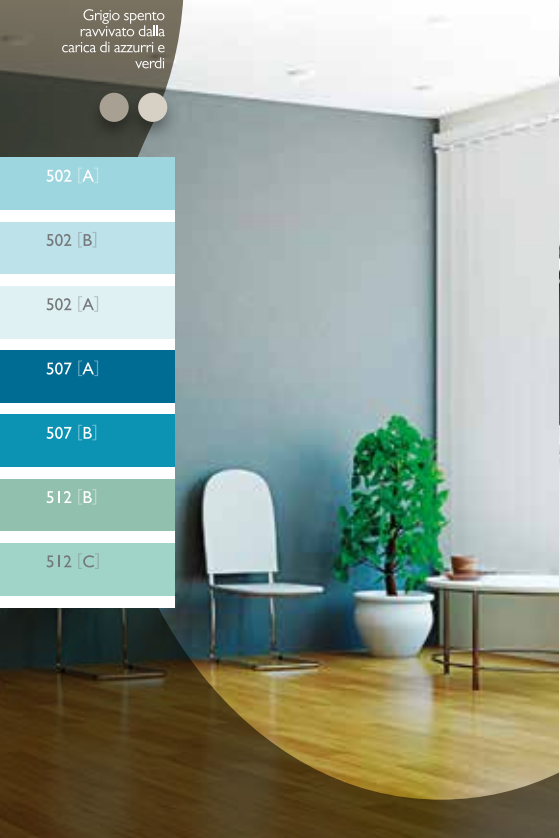
502 [A]

507 [A]

507 [B]

512 [B]

512 [C]



[506] melanzana [A]

+ 2500ml [B]  
2500ml

+ 4000ml [C]  
750ml

## Penombra e nostalgia d'estate

Le tonalità del grigio sono infinite. In questa tonalità è facile scoprire la possibilità di incontrare i colori della stagione dei frutti rossi e gialli così come degli azzurri profondi del cielo d'agosto.

Osservando le stagioni è facile trovare gli abbinamenti giusti con un grigio. In una cucina moderna questi abbinamenti esaltano e divengono compendio naturale ai colori che vivono quotidianamente in questo ambiente.

Le tonalità forti, calde e luminose, dell'estate

511 [A]

511 [B]

511 [C]

504 [A]

504 [C]

507 [B]

507 [C]

[521] cacao [A]

2500ml  
+  
2500ml [B]

4000ml  
+  
750ml [C]

## Cioccolato amaro, ripieni dolci

Il cioccolato fondente è ricco, ma sottotoni dell'ocra o addirittura del violetto e del verde salvia, lo rendono incredibilmente caldo e accogliente in un ambiente. È perfetto per un angolo privato, lontano dal trambusto della vita quotidiana, ideale per una camera da letto che desiderate trasformare nel "bozzolo" dove rifugiarsi.

Una combinazione  
di marrone  
profondo, menta e  
violetta candita.



508 [B]

508 [C]

518 [B]

512 [B]

512 [C]

503 [A]

503 [B]



[511] rosso vitruvio [A]



## Storia e tradizione

Marco Vitruvio Pollione, architetto e scrittore romano, è sinonimo di armonia almeno dai tempi di Leonardo i cui studi sul famoso architetto ci hanno rappresentato in maniera plastica l'uomo nelle sue proporzioni geometriche e quindi nel suo rapporto con l'ambiente.

Riscopriamo la "Pompei romana" di Vitruvio, nei suoi caldi e sensuali rossi e riproponiamoli, con quel pizzico di "devozione" alla storia in ambienti dove la finalità principale è la convivialità.

Per rivivere le tonalità della "domus" romana.



521 [A]

521 [B]

505 [A]

505 [B]

505 [C]

518 [A]

503 [A]

[510] rosso mirò [A]

2500ml  
+  
2500ml [B]

4000ml  
+  
750ml [C]

## Incandescente e visionario

Il rubino intenso evoca un interno lussuoso e costoso, ma è anche uno dei colori dell'arte visionaria di Joan Miró nella quale semplici e apparentemente infantili forme evocano un mondo fantastico e a tratti ironico o irriverente.

Qui il colore di Mirò ne può rappresentare il suo carattere "caliente", dove il soggiorno o lo studio diventano luoghi del caldo mediterraneo.

L'allegria gamma  
delle tonalità del  
sole di Spagna

515 [A]

515 [B]

525 [C]

514 [A]

514 [B]

518 [A]

518 [C]





[514] terra marziana [A]

+ 2500ml [B]  
2500ml

+ 4000ml [C]  
750ml

## Divertente e scacciapensieri

Divertitevi a scegliere i colori per la vostra casa. Spesso il design è preso troppo seriamente, perciò siate audaci e avventurosi nella scelta dei vostri colori... insomma, siate “marziani”.

Come il pianeta oggetto di innumerevoli evocazioni, il colore è caldo e può essere ulteriormente ravvivato da rossi o reso più elegante da grigi caldi.

Non fatevi mancare un disimpegno o una camera da letto per i ragazzi con i colori del “pianeta rosso”.

Colori forti e luminosi per ambienti allegri

506 [A]

506 [B]

506 [C]

511 [A]

511 [B]

511 [C]

515 [B]



[505] kaki [A]

2500ml  
+ 2500ml [B]

4000ml  
+ 750ml [C]

## Maturo e succoso

Un frutto succoso e anche uno splendido colore per una stanza da letto o una zona giorno per la famiglia.

Usato con altre tonalità di marrone e giallo, rende un effetto ancor più caldo e ricco. Con tonalità grigie, in contrasto, offre la possibilità di bilanciare un effetto più delicato.

La scelta di tonalità in contrasto è perfetta per un open-space moderno o interni a doppia altezza, dove il colore può aiutare a separare sezioni dello spazio.

Colori di frutta  
matura e neutri  
chiari

521 [A]

521 [B]

521 [C]

509 [B]

509 [A]

518 [A]

518 [B]



[508] ocra gauguin [A]

+ 2500ml  
2500ml [B]

+ 4000ml  
750ml [C]

## Elegante e semplice

Gli anni polinesiani di Paul Gauguin ci hanno fatto conoscere il colore ocra con il quale rappresentava la carnagione di popoli lontani. «Comincio a pensare con semplicità, a non avere più odio per il mio prossimo, anzi ad amarlo», così racconta della sua permanenza a Tahiti. Il colore qui riprende quest'idea di semplicità e di sentimenti positivi. Abbinato a tinte semplici e neutre per un look conservatore e intramontabile, ad accenti brillanti per un aspetto più moderno.

Una tavolozza  
stimolante che  
risveglia i sensi

511 [A]

511 [B]

511 [C]

515 [A]

515 [C]

501 [B]

501 [C]

[515] tundra [A]

+ 2500ml  
2500ml [B]

+ 4000ml  
750ml [C]

## lineare e ben disegnato

Uno stile semplice e pulito che ricorda gli anni '50. Il "tundra" è perfetto per una sala da pranzo stilizzata. Quando si usano colori abbastanza "smorti" come il tundra, è possibile utilizzare in abbinamento colori d'accento o di contrasto per creare uno spazio totalmente nuovo spendendo poco di più.

Così il nome che richiama le fredde regioni subpolari può contribuire facilmente a realizzare le tonalità di un ambiente che rimanda alla Costa Azzurra.

Combinare tendenze stilistiche a diverse latitudini

505 [A]

505 [B]

505 [C]

512 [B]

512 [C]

518 [A]

518 [B]



[518] zafferano [A]

2500ml  
+ 2500ml [B]

4000ml  
+ 750ml [C]

## Maschile e raffinato

I colori caldi sono invitanti e rilassanti. In abbinamento con colori d'accento caldi naturali e grigi sono perfetti per uno studio o un'ufficio. In abbinamento con colori di contrasto, in questo caso ad esempio il fucsia, rappresentano il naturale ambiente di una camera da letto sensuale.

Ritrovate ispirazione dalle superfici di alcuni musei e biblioteche per comporre le vostre combinazioni di colore.

Per la camera o lo studio di un uomo che ama la vita

505 [B]

505 [C]

509 [C]

509 [B]

510 [C]

510 [B]

510 [A]



[504] giallo zolfo [A]

2500ml  
+ 2500ml [B]

4000ml  
+ 750ml [C]

## Tintarella al sole

Il ricordo dei giochi sulla sabbia al sole di luglio è riproposto per tutti i giorni dell'anno nella stanza dei bambini o di qualsiasi altra camera dei divertimenti.

Con colori di accento e contrasto che ricordano il banco dei gelati al bar della spiaggia, si realizza una tavolozza dai toni freddi e caldi opposti.

Colori primari per  
una sala giochi per  
famigliari e amici

501 [A]

501 [B]

501 [C]

508 [C]

508 [B]

511 [C]

511 [B]

[501] alba venusiana [A]

+ 2500ml [B]  
2500ml

+ 4000ml [C]  
750ml

## Agrumi e oceano

Ci immaginiamo l'irrespirabile atmosfera di Venere in grado di proporci albe dal colore verde acido, qui il colore verde ha scopo ben più rinvigorente e tranquillizzante. Nelle sue tonalità più tenui ed in abbinamento con gli azzurri, si propone come tavolozza di un ambiente dove il mare e frutti acerbi tornano subito alla mente. È dimostrato che i chiari e rigeneranti verdi-azzurri alleggeriscono lo spirito e rinfrescano la mente. Per questo sono adatti a una stanza da bagno o uno spazio dedicato allo studio.

Tinte luminose e naturali per ambienti energetici



507 [A]

512 [A]

512 [B]

512 [C]

507 [C]

502 [A]

502 [C]

[502] azzurro artico [A]

2500ml  
+ 2500ml [B]

4000ml  
+ 750ml [C]

## Differenze di genere

Quando si decora una stanza per i bambini, l'azzurro viene usato tradizionalmente per i maschi e il rosa per le femmine. Oggi le barriere non sono più così rigide e potete combinare i colori secondo i vostri gusti.

Qui è proposta una serie di combinazioni bilanciate tra i colori blu e il rosa che possono essere usati per la stanza di un bambino, ma anche per quella di un adulto.

Colori ingenui, ma  
non solo per  
bambini

507 [A]

519 [A]

519 [B]

516 [C]

503 [C]

503 [B]

510 [C]





[503] cometa di halley [A]

+ 2500ml [B]  
2500ml

+ 4000ml [C]  
750ml

## Lavanda trendy

Il palido bagliore del “pennacchio” della cometa assume la corposità della lavanda. Questa particolare tavolozza è in grado di ravvivare ampi spazi che mancano di interesse. Sfruttando dettagli architettonici, come colonne o travi, riuscirete a trasformare una struttura vuota in un ambiente sofisticato e moderno.

Negli ambienti open-space i colori così versatili sono un must da usare dappertutto.

Tavolozza urbana per un moderno open-space da scapolo



518 [A]

518 [B]

518 [C]

502 [A]

502 [C]

516 [C]

516 [B]



[519] bleu mercurio [A]

2500ml  
+  
2500ml [B]

4000ml  
+  
750ml [C]

## Progressista e fresco

Osate pure nella scelta dei colori e create una nuova dimensione nella casa. Il turchese brillante può essere un colore freddo da usare in un design d'interni. Abbinare le tinte fredde con accenti più caldi per creare una sensazione piacevole.

Le fresche tinte agrumate formano un buon complemento e contrasto al turchese.

I colori che si scontrano possono essere vincenti se l'equilibrio è giusto

501 [A]

501 [B]

501 [C]

518 [B]

518 [A]

517 [B]

517 [C]



[507] cielo van gogh [A]

2500ml  
+ 2500ml [B]

4000ml  
+ 750ml [C]

## Notte stellata

Paul Renoir sostenne che la mancanza del nero portò qualche collega ad usare il blu facendo così nascere l'impressionismo. Può essere che l'aneddoto di Renoir non rappresenti la realtà, ma certo il blu fu importante per Van Gogh che dell'impressionismo fu forse il più conosciuto esponente.

Del resto l'indaco, proveniente dal lontano Oriente, è una delle tinte più antiche del mondo. Qui, in una tonalità molto più chiara, simile a quello della notte immaginata da Van Gogh, può essere accostato in una tavolozza che oggi può essere ritrovata nell'architettura moderna in Marocco.

Una tavolozza per un gioco di chiaro e scuro

511 [A]

511 [C]

504 [C]

504 [A]

503 [C]

503 [B]

503 [A]



[512] salvia [A]

2500ml [B]  
2500ml

4000ml [C]  
750ml

## Dopo la siccità

Questo è un gruppo di colori piuttosto “datato”. Il verde salvia ricorda le sale per fumatori o le sale da gioco per signori. Qui abbiamo combinato questo verde intenso con un gruppo di tinte più tenui, nostalgiche: il tipo di colori che possiamo vedere dopo che un periodo di siccità ha seccato l'erba e inaridito la terra.

Di impatto in cucine high-tech dove vetro e acciaio offrono un buon contrasto.

Combinazione di colori sentimentali inariditi dal sole

507 [B]

507 [C]

519 [C]

517 [C]

516 [C]

515 [C]

508 [B]



[516] verde marino [A]

2500ml  
+  
2500ml [B]

4000ml  
+  
750ml [C]

## Fresco di rugiada

Il verde acqua è limpido e rigenerante. Combinato con sfumature chiare anche contrastanti o accenti più scuri offre un look grafico ad un ambiente strettamente moderno, ma rilassante e meditativo. Per questo è utilizzabile in stanze da bagno dal forte carattere.

Abbinato a tonalità azzurre risulta meno freddo di quanto si potrebbe immaginare in una prima valutazione.

Espressione audace e quasi iperreale

504 [A]

504 [C]

502 [C]

502 [A]

519 [B]

519 [A]

517 [A]

[517] verde plutone [A]

2500ml  
+  
2500ml [B]

4000ml  
+  
750ml [C]

## Equilibrio della natura

Il verde è il colore al centro dell'arcobaleno e del cerchio dei colori e per questo motivo si dice che sia un colore equilibrante. Colore della natura, della foresta e dei germogli, il verde è anche un colore che ristora e può alleggerire lo spirito. Qui il riferimento a un pianeta tra i più periferici del Sistema Solare sta a significare il carattere pervasivo di questo colore nella nostra vita: estremamente vicino come assolutamente lontano.

Per questo utilizzabile in ambienti che si desidera confortevoli.

Per il ripristino  
dell'ambiente  
naturale

501 [A]

501 [B]

501 [C]

503 [C]

503 [B]

503 [A]

519 [B]



Nota di consultazione di questa guida:

– per colori d'accento si intendono le tonalità più chiare o più scure della tinta principale o le tinte neutre utilizzate per bilanciare colori complementari usate come contrasto.

– per colori di contrasto si intendono le tinte complementari a quella principale (ad esempio un giallo ocra abbinato ad una tinta cacao).

Anche se, in genere, utilizzati in piccole quantità, questi colori risultano spesso le tinte più importanti perché completano l'arredamento.



Stendere due mani di pittura a distanza di 4÷6 ore l'una dall'altra.



Su superfici lisce e normalmente asciutte, con trattamento a due mani, la pittura traspirante ha una resa di 4,5÷5 mq per litro di prodotto.



In normali condizioni di temperatura e umidità la superficie trattata risulta completamente asciutta dopo 4÷6 ore.



La pittura va diluita con acqua al 20% circa per la prima mano e al 15% circa per la seconda.



coatings and paintings

**CIPIR s.r.l.**

sede legale, uffici amministrativi e commerciali  
Via dell'Industria, 4/6  
28885 Piedimulera (VB) Italy

unità operativa  
Via Milano, 51  
28803 Premosello Chiovenda (VB) Italy

tel. 0324 84 80 41 - fax 0324 84 80 36  
www.cipir.it • info@cipir.it

Pittura lavabile, idrorepellente, colorata adatta per l'uso in ambienti interni.  
Si applica facilmente su diverse superfici: intonaco civile, cemento, pannelli di gesso. Ha un elevato potere riempitivo e un'ottima capacità coprente.  
Per una buona riuscita nella tinteggiatura si consiglia il trattamento preventivo delle superfici con un fissativo isolante all'acqua.

rosso mir

[503] cometa di

+ 2500ml  
2500ml

+ 4000ml  
750ml

+ 4000ml  
750ml

[518] za